

**Доклад
о реализации Закона Республики Татарстан
«О регулировании отдельных вопросов в области
нематериального этнокультурного достояния»
(в ред. Закона РТ от 06.04.2023 N 30-ЗРТ)**

Аюпова Ирада Хафизьяновна
министр культуры Республики Татарстан



Федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»



РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАКОНА №402-ФЗ



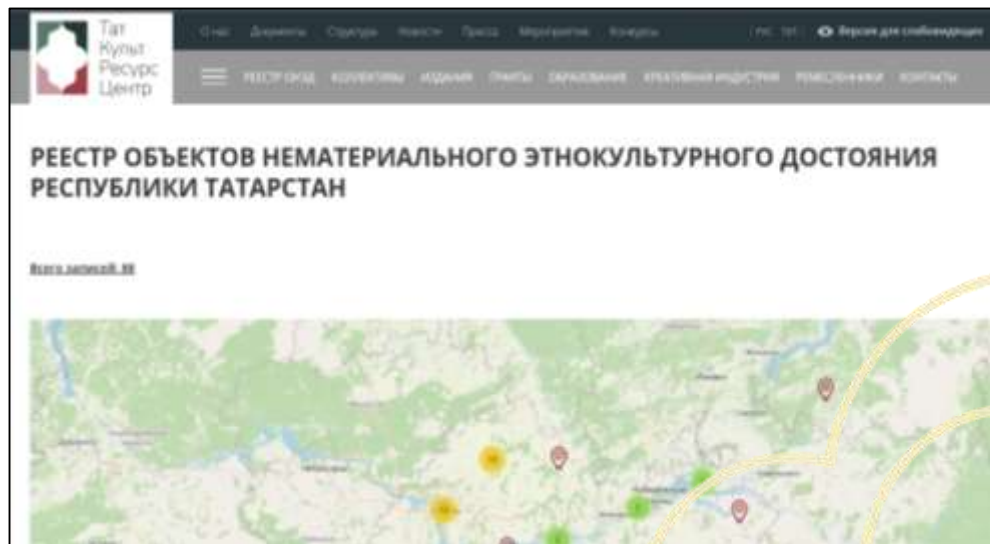
Регулирование отношений в области выявления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о федеральном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации»



Регулирование отношений в области выявления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН «О РЕГУЛИРОВАНИИ ОТДЕЛЬНЫХ ВОПРОСОВ В ОБЛАСТИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ» (В РЕД. ЗАКОНА РТ ОТ 06.04.2023 N 30-ЗРТ)



- Положение о Реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан (ОНЭД РТ)
- Определен оператор Реестра ОНЭД РТ
- Утверждается Состав Экспертного Совета по оценке и отбору объектов ОНЭД РТ

Информационная система «Электронный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан»

Тат Күльгү Ресурс Центр

О нас | Директы | Галерея | Новости | Цели | Мероприятия | Контакты | 100.00 | Версия для слабовидящих | RSS

РЕСТРОИД | КОЛЛЕКТИВЫ | ИЗДАНИЯ | ТРАПТЫ | ОБРАЗОВАНИЕ | КРЕАТИВНАЯ ИНДУСТРИЯ | РЕМЕСЛЕННИКИ | КОНТАКТЫ

Ключевые слова: Сабантуй | татарский народный праздник | окончание весенних полевых работ

САБАНТУЙ - ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ОКОНЧАНИЯ ВЕСЕННИХ ПОЛЕВЫХ РАБОТ

Сабантуй - это древний праздник, знаменующий торжество, посвященное весенне-полевым работам. Татарский праздник представляет собой синтез коневых и оседлой культур, прошедший сложный и длительный процесс развития. Он теснейшим образом связан с земледельческими праздниками тюркских и финно-угорских народов. В современных условиях праздник «Сабантуй» является общенациональным праздником татар.

Название праздника связано с атрибутикой весеннего земледельческого праздника, в котором «сабан» является символическим, преобразующим природу, «пашик», «булга», «первой борозды», «сева ярлык» культуру, а «туй» - связан с «праздничным», «торжественным».

Сабантуй не имеет точной календарной даты проведения. Празднование состоит из трех частей: девятидневной подготовительной части (различные обряды), кульминации праздника (день, состоящий из «сабана», проводящейся в течение одного дня, и более продолжительной заключительной части (молодежные игры).

- Техники и технологии, связанные с ремеслами и промыслами, хозяйственной и бытовой культурой, традиционным костюмом, святыми местами и т.д.
- Устное народное творчество
- Исполнительское искусство
- Празднично-обрядовая культура и др.

Мониторинг объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан

Муниципальный район	Количество ОНКН в муниципальном каталоге (в ед.)	Количество зафиксированных онкн на 2022 г. (в ед.)
Балтасинский район	274	5
Верхнеуслонский район	128	3
Сабинский район	88	3
Заинский район	83	6
Арский район	81	6
Муслюмовский район	80	3
Апастовский район	74	7
Азнакаевский район	67	5
Пестречинский район	65	1
Альметьевский район	63	17
Высокогорский район	62	1
Дрожжановский район	60	1
.....		
Лаишевский район	23	1
г.Казань	20	8
Тетюшский район	20	2
Тюлячинский район	18	1
Спасский район	18	17
Ютазинский	17	2
Новошешминский район	15	3
Бугульминский район	13	4
Сармановский район	11	3
Тукаевский район	4	1

Объекты нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан, внесенные в федеральный реестр в 2022 году



Престольные праздники
и приуроченный к ним
Вечерние хороводные гуляния
в русских селах Приказанья.
Каравон.

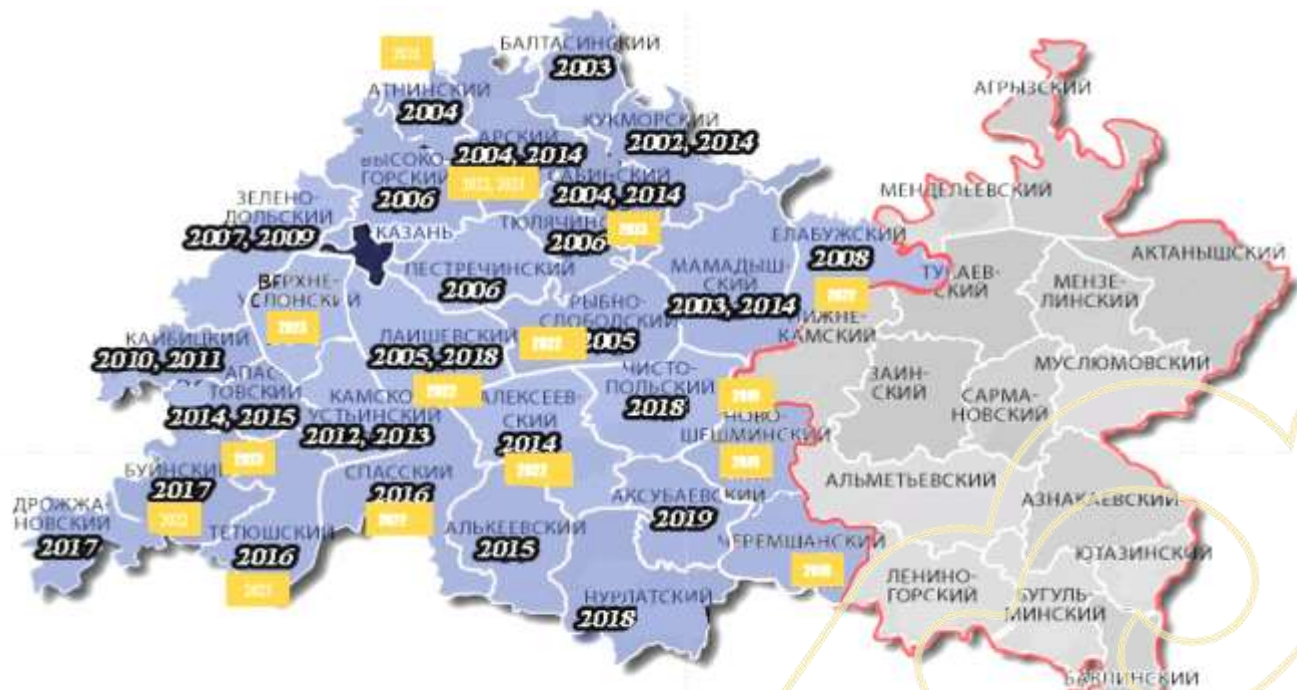


Традиционная технология
«казанского шва»



Бытование традиционного
костюма в селе Никольское
Лаишевского района
Республики Татарстан

Картография полевых исследований традиционной культуры в Республике Татарстан



XXVIII Международная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Фольклор в современном обществе».
25-26 мая 2023 г. Казань



Выездное заседание Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по культуре



В 2024 году Республика Татарстан примет Вторую Всероссийскую детскую Фольклориаду



Современный фестивальный проект, направленный на сохранение культурной самобытности и популяризацию традиций народов России, а также на нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения и развитие детского и молодёжного фольклорного движения

Уроки и мастер-классы декоративно-прикладного творчества для учащихся общеобразовательных школ



Народные художественные промыслы Республики Татарстан

11 существующих видов традиционных художественных ремесел

45 мест традиционного бытования

24 предприятий (ОКВЭД 2 32.99.8) «Производство изделий народных художественных промыслов»

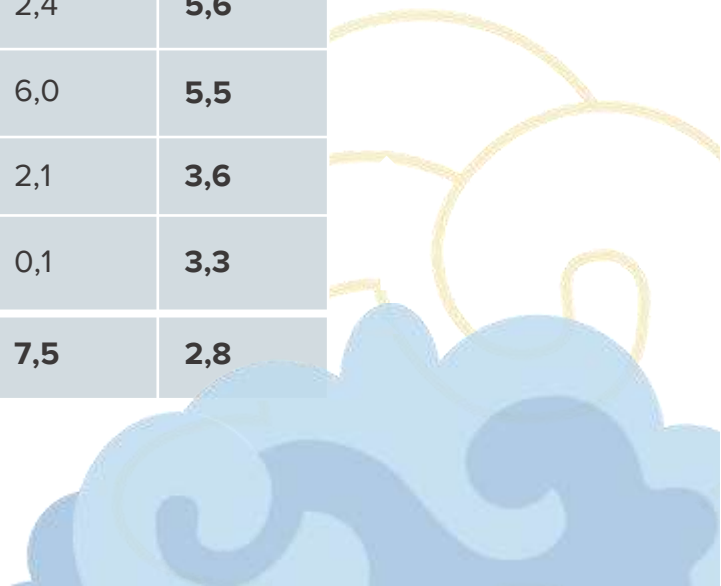
450 субъектов малого и среднего предпринимательства

Утраченные промыслы

- Закладное и браное ткачество
- Ковроткачество
- Художественная резьба по кости
- Художественная резьба по камню
- Литье
- Высокорельефная чеканка
- Чернение по серебру
- Чебаксинская ковка

Предприятия народных художественных промыслов в Республике Татарстан

№	Название	Регион	Выручка, млн руб.		
			2019 г.	2020 г.	2022 г.
1	ООО «Алексеевская фабрика художественного ткачества»	Республика Татарстан	13,1	14,34	24,6
2	ООО «Сахтиан»	Республика Татарстан	3,8	2,4	5,6
3	ООО «Ансат»	Республика Татарстан	6,9	6,0	5,5
4	ООО «Великий шелковый путь»	Республика Татарстан	0,26	2,1	3,6
5	ООО «Грандмастер»	Республика Татарстан	2,5	0,1	3,3
6	ООО «Асылташ»	Республика Татарстан	4,2	7,5	2,8



Художественная обработка кожи

«Казанский (татарский) шов» – это способ соединения вручную узорно выкроенных деталей кожи встык.

Эта технология не зафиксирована в современном искусстве других народов. В создании шва одновременно используются две нити – тачная и вышивальная. Тачная нить соединяет детали кроя, а вышивальная – украшает шов разноцветными нитками (золотые и серебряные нити, шёлк, хлопок).

Рост ассортимента и качества исполнения изделий из кожи является ярким свидетельством преемственности замечательных традиций народного мастерства.



Производство ювелирных изделий

Высокое техническое совершенство исполнения, самобытная форма украшений, особый набор драгоценных камней и самоцветов снискали татарскому ювелирному искусству мировую известность. Художественные традиции складывались веками. Их развитие можно проследить от украшений болгарских мастеров VIII–XII вв. до классических изделий середины XVIII – начала XX в. и произведений современных ювелиров.

Татарское ювелирное искусство развивалось до начала XX в. как вид художественного ремесла и продолжает развиваться сегодня как вид профессионального искусства. Традиционные художественные формы, национальный эстетический вкус проявляются как в уникальных – дорогих украшениях, так и в продукции массового спроса.



Художественная обработка дерева

"Художественная резьба и роспись по дереву издавна занимали важное место в народном творчестве народов, проживающих на территории Татарстана. Они разделялись на бытовую (мебель, утварь, посуда, орудия труда и пр.) и домовую (оконные наличники, фронтоны, карнизы, ворота и пр.). Мастера варьировали древнейшую технику трехгранно-выемчатой резьбы с наиболее распространенной техникой накладной контурной и с появившейся в конце XIX в. пропильной ажурной резьбой. На бытовых предметах: прялках, деталях ткацкого станка, ковшах, коромыслах, чашах, ложках и др. чаще исполнялась трехгранно-выемчатая резьба, популярной также была плоскорельефная резьба. В отличие от других народов края, татарские мастера резьбой и росписью украшали также музыкальные инструменты (кураи, кыл-кубызы, скрипки).



Республиканская акция «Вышитая карта Республики Татарстан»



Художественное ткачество

"Ткачество в жизни казанских татар имеет древнее происхождение, связанное с кочевнической культурой предков. Как показывают исследования, еще у волжских болгар прядение ниток из льна, конопли, крапивы, шерсти, ткацкое ремесло были широко распространены. Для крашения пряжи до середины XIX века употребляли растительные красители (листья конского щавеля, кору дуба, ольхи, серпуху), с конца XIX века – химические. Ткани создавались вручную на ткацком станке (наиболее распространенный – горизонтальный). До середины XIX века художественное ткачество носило в основном характер домашнего ремесла. Традиции ткачества нашли свое развитие в изделиях Алексеевской фабрики художественного ткачества, ООО «Туран-Арт» (узорные полотенца, скатерти, салфетки и др.)



Художественная обработка металла (Чебаксинская ковка)

"Крупным центром кузнечного ремесла села Чебакса близ Казани стала примерно во второй половине XIX века. Ажурные ограды, перила и балконы украшали дома не только губернского центра, но, говорят, встречались даже в Петербурге и Первопрестольной. Изделия мастеров села Чебакса – кованые решётки, балконы, лестничные перила и прочие элементы декора – отличались высоким художественным мастерством, пользовались большим спросом не только в Казанской губернии.



Производство художественной керамики

Искусство керамики на территории Татарстана до начала XX в. развивалось как традиционный вид ремесла в отдельных татарских селах (в старину бытовала под названием «керэч») и как вид русского народного промысла села Пестрецы Пестречинского района. Приметой времени стали учебные мастерские и городские студии керамики («Ишморат керамика», «Lule керамика» и др.)



Фестиваль «Возрождение: Эпос в современном прочтении»



Модные показы - тренд всех культурных мероприятий Республики Татарстан



Выставочные проекты национальных костюмов народов Республики Татарстан



Республиканский конкурс среди муниципальных образований Республики Татарстан «Культурная столица Татарстана»



19 районов РТ



14 тыс. зрителей



5 тыс. публикаций



**Доклад
о реализации Закона Республики Татарстан
«О регулировании отдельных вопросов в области
нематериального этнокультурного достояния»
(в ред. Закона РТ от 06.04.2023 N 30-ЗРТ)**

Аюпова Ирада Хафизьяновна
министр культуры Республики Татарстан

